

| Critérios de Avaliação e Classificação        |            |  | Ano letivo 2025/2026   |                                    |
|---|------------|--|--|------------------------------------|
| Disciplina: Educação Artística- Artes Visuais |            | Ano de escolaridade: 1º Ano - 1.º CICLO  | Grupo Disciplinar: 110   |                                    |
| CONHECIMENTOS E CAPACIDADES                   |            |  |  |                                    |
| Domínio                                       | Ponderação | AE/Descritores de desempenho   | Perfil do aluno  | Processos de recolha de informação |
| Apropriação e Reflexão                        | 20%        | <ul style="list-style-type: none"><li>- Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li><li>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li></ul>  | Conhecedor/<br>sabedor/ culto/<br>informado<br>(A, B, G, I, J) | Trabalho individual/grupo          |
| Interpretação e Comunicação                   |            | <ul style="list-style-type: none"><li>- Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li><li>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li><li>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li><li>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li><li>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li><li>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li></ul>  | Comunicador<br>(A, B, D, E, H)                                 |                                    |
| Experimentação e Criação                      |            | <ul style="list-style-type: none"><li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li><li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li><li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li><li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li><li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li><li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação</li></ul> | Sistematizador/<br>organizador<br>(A, B, C, I, J)              |                                    |
|   |            |  | Respeitador da<br>diferença/ do outro<br>(A, B, E, F, H)       |                                    |
|   |            |  | Participativo/<br>colaborador<br>(B, C, D, E, F)               |                                    |
|   |            |  | Criativo<br>(A, C, D, J)                                       | Observação da                      |
|   |            |  | Questionador<br>(A, F, G, I, J)                                | realização de                      |
|   |            |  | Leitor<br>(A, B, C, D, F, H, I)                                | tarefas de                         |
|   |            |  | Indagador/<br>Investigador<br>(C, D, F, H, I)                  | natureza<br>diversificada.         |

| Critérios de Avaliação e Classificação |            |   | Ano letivo 2023/2024  |  |
|--|------------|---|---|--|
| Disciplina: Educação Artística - Dança |            | Ano de escolaridade: 1º ano - 1.º CICLO   | Grupo Disciplinar: 110  |  |
| CONHECIMENTOS E CAPACIDADES            |            |   |   |  |
| Domínio                                | Ponderação | AE/Descritores de desempenho  | Perfil do aluno   | Processos de recolha de informação                             |
| Apropriação e Reflexão                 | 15%        | -Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia/oposição).<br>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).<br>- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). | Conhecedor/<br>sabedor/ culto/<br>informado<br>(A, B, G, I, J)<br><br>Comunicador<br>(A, B, D, E, H)<br><br>Sistematizador/<br>organizador<br>(A, B, C, I, J) | Trabalho individual/grupo                                      |
| Interpretação e Comunicação            |            | - Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.<br>- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.<br>- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.   | Respeitador da<br>diferença/ do outro<br>(A, B, E, F, H)<br><br>Participativo/<br>colaborador<br>(B, C, D, E, F)  | Observação da realização de tarefas de natureza diversificada. |
| Experimentação e Criação               |            | - Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.<br>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.   | Criativo<br>(A, C, D, J)<br><br>Questionador<br>(A, F, G, I, J)   |  |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).<br/>Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> | <p>Leitor<br/>(A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/<br/>Investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> |  |
|--|--|---|--|--|

| Critérios de avaliação e classificação |            |   | Ano letivo 2023/2024  |  |
|--|------------|---|---|--|
| Disciplina: Educação Artística-Música  |            | Ano de escolaridade: 1º ano - 1.º CICLO   | Grupo Disciplinar: 110  |  |
| CONHECIMENTOS E CAPACIDADES            |            |   |   |  |
| Domínio                                | Ponderação | AE/Descritores de desempenho  | Perfil do aluno   | Processos de recolha de informação                             |
| Apropriação e Reflexão                 | 20%        | - Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.<br>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.<br>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).  | Conhecedor/ sabedor/<br>culto/ informado<br>(A, B, G, I, J)<br>Comunicador<br>(A, B, D, E, H)   | Trabalho individual/grupo                                      |
| Interpretação e Comunicação            |            | - Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.<br>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. - Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.<br>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.<br>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.<br>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. | Sistematizador/<br>organizador<br>(A, B, C, I, J)<br>Respeitador da<br>diferença/ do outro<br>(A, B, E, F, H)<br>Participativo/<br>colaborador<br>(B, C, D, E, F)                                 |  |
| Experimentação e Criação               |            | - Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.<br>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.<br>- Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.   | Criativo<br>(A, C, D, J)<br>Questionador<br>(A, F, G, I, J)<br>Leitor<br>(A, B, C, D, F, H, I)<br>Responsável/ autónomo<br>(C, D, E, F, G, I, J)<br>Indagador/<br>Investigador<br>(C, D, F, H, I) | Observação da realização de tarefas de natureza diversificada. |

| Critérios de avaliação e classificação                |            | Ano letivo 2023/2024  |   |  |
|---|------------|---|---|--|
| Disciplina: Educação Artística- EXP. Dramática/Teatro |            | Ano de escolaridade: 1º ano - 1.º CICLO   | Grupo Disciplinar: 110  |  |
| CONHECIMENTOS E CAPACIDADES                           |            |   |   |  |
| Domínio   | Ponderação | AE/Descritores de desempenho  | Perfil do aluno   | Processos de recolha de informação                             |
| Apropriação e Reflexão                                | 15%        | - Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).<br>- Interpretar e identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.<br>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.  | Conhecedor/<br>sabedor/ culto/<br>informado<br>(A, B, G, I, J)<br><br>Comunicador<br>(A, B, D, E, H)  | Trabalho individual/grupo                                      |
| Interpretação e Comunicação                           |            | -Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. - Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura -monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais - falas e didascálias.<br>- Expressimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.   | Sistematizador/<br>organizador<br>(A, B, C, I, J)<br><br>Respeitador da<br>diferença/ do outro<br>(A, B, E, F, H)   |  |
| Experimentação e Criação                              |            | - Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).<br>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).<br>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.<br>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. | Participativo/<br>colaborador<br>(B, C, D, E, F)<br><br>Criativo<br>(A, C, D, J)<br><br>Questionador<br>(A, F, G, I, J)<br><br>Leitor<br>(A, B, C, D, F, H, I)<br>Indagador/<br>Investigador<br>(C, D, F, H, I) | Observação da realização de tarefas de natureza diversificada. |

| ATITUDES E VALORES                    |            |  |                              |                                    |
|---------------------------------------|------------|--|------------------------------|------------------------------------|
| Critérios                             | Ponderação | AE/Descritores de desempenho   | Perfil do aluno              | Processos de recolha de informação |
| <b>Cidadania</b>                      | <b>30%</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeitar todos os membros da comunidade escolar.</li> <li>- Trabalhar de modo cooperativo com espírito de partilha e entreadajuda.</li> <li>- Adequar o comportamento.</li> <li>- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</li> <li>- Preservar os espaços e os equipamentos.</li> </ul>                                   | A, B, C, D, E, F, G, H, I, J | Observação direta                  |
| <b>Participação</b>                   |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar na aula com intervenções de qualidade.</li> <li>- Participar nas atividades propostas.</li> <li>- Ter espírito de iniciativa.</li> <li>- Contribuir com ideias/propostas (novas/criativas) válidas para o desenvolvimento de tarefas/atividades.</li> <li>- Procurar ser autónomo na realização das atividades/tarefas.</li> </ul> |                              | Grelhas de observação              |
| <b>Responsabilidade</b>               |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ter o material necessário para a aula.</li> <li>- Realizar todas as tarefas propostas.</li> <li>- Cumprir o prazo de realização das tarefas. - Ser pontual.</li> <li>- Ser organizado nos materiais escolares/colaborar na sua organização.</li> </ul>  |                              | Rubrica de avaliação               |
| <b>Autorregulação e autoavaliação</b> |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser perseverante e procurar fazer mais e melhor.</li> <li>- Demonstrar empenho na melhoria das aprendizagens após feedback.</li> <li>- Reconhecer as suas dificuldades e progressos. - Ter espírito crítico.</li> <li>- Ter sentido de justiça em relação ao trabalho realizado.</li> </ul>   |                              |                                    |