

## Escola Básica e Secundária D. Sancho II, Alijó

Critérios de avaliação e classificação		Ano letivo 2025/2026
Disciplina: PORTUGUÊS	Ano de escolaridade: 11º	Grupo Disciplinar: 300

### CONHECIMENTOS E CAPACIDADES – 90%

DOMÍNIOS DA AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	AE / DESCRIPTORES DE DESEMPENHO	PERFIL DO ALUNO	PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
<b>ORALIDADE</b> <b>COMPREENSÃO / EXPRESSÃO</b>	<b>20%</b> <b>(10% C. 10% E.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</li> <li>- Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural), recorrendo a planificação.</li> </ul>	A/ B/ C/ D/ E/ I/ J	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grelhas de informação direta do empenho científico.</li> <li>-Lista de verificação de atividades/trabalhos propostos.</li> </ul>
<b>LEITURA</b>	<b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>- Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto.</li> </ul>	A/ B/ C/ D/ F/ G/ H/ I/ J	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grelhas de observação de apresentações orais.</li> </ul>
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<b>15%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX: “Sermão de Santo António aos Peixes” (1654) de Padre António Vieira; “Frei Luís de Sousa” (1844) de Almeida Garrett;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabalhos de pesquisa bibliográfica.</li> <li>-Reflexões críticas.</li> </ul>

**Agrupamento de Escolas D. Sancho II, Alijó**

		<p>“Amor de Perdição” (1862) de Camilo Castelo Branco”; “Os Maias” (1888) de Eça de Queirós; “O Sentimento de um Ocidental” (1887) de Cesário Verde; Dois poemas de “Sonetos Completos” (1886) de Antero de Quental.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>	A/ B/ C/ D/ E/ F/ G/ H/ I/ J	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionamento oral.</li> <li>- Fichas de trabalho.</li> <li>- Testes escritos.</li> <li>- Rubricas de autoavaliação.</li> </ul>
<b>ESCRITA</b>	<b>30%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</li> <li>- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciamento bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	A/ B/ C/ D/ F/ G/ H/ I/ J	
<b>GRAMÁTICA</b>	<b>15%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</li> <li>- Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo.</li> <li>- Analisar frases simples e complexas: identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, (incluindo complemento do nome e do adjetivo), divisão e classificação de orações, (incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</li> <li>- Reconhecer processos de formação de palavra a partir dos étimos, a modalidade, a anáfora (coesão textual) e atos de fala.</li> </ul>	A/ B/ C/ F/ G/ I/ J	

**ATITUDES E VALORES**

**Agrupamento de Escolas D. Sancho II, Alijó**

Critérios	Ponderação	AE/Descritores de desempenho	Perfil do aluno	Processos de recolha de informação
Cidadania	<b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeitar todos os membros da comunidade escolar.</li> <li>- Trabalhar de modo cooperativo com espírito de partilha e entreajuda.</li> <li>- Adequar o comportamento.</li> <li>- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista.</li> <li>- Preservar os espaços e os equipamentos.</li> </ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	Observação direta
Participação		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar na aula com intervenções de qualidade.</li> <li>- Participar nas atividades propostas.</li> <li>- Ter espírito de iniciativa.</li> <li>- Contribuir com ideias/propostas (novas/criativas) válidas para o desenvolvimento de tarefas/atividades.</li> <li>- Procurar ser autónomo na realização das atividades/tarefas.</li> </ul>		Grelhas de observação
Responsabilidade		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ter o material necessário para a aula.</li> <li>- Realizar todas as tarefas propostas.</li> <li>- Cumprir o prazo de realização das tarefas.</li> <li>- Ser pontual.</li> <li>- Ser organizado nos materiais escolares/colaborar na sua organização.</li> </ul>		Registo de cumprimento de tarefas
Autorregulação e autoavaliação		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser perseverante e procurar fazer mais e melhor.</li> <li>- Demonstrar empenho na melhoria das aprendizagens após feedback.</li> <li>- Reconhecer as suas dificuldades e progressos.</li> <li>- Ter espírito crítico.</li> <li>- Ter sentido de justiça em relação ao trabalho realizado.</li> </ul>		Rubrica de avaliação

**Áreas de Competência do Perfil do Aluno:**

A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação	C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo	E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia	G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística	I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo
---	--	--	---	---