

| Critérios de avaliação e classificação                  |                             | Ano letivo 2024/2025   |
|---|-----------------------------|------------------------|
| Disciplina:<br>Educação Artística/Expressões Artísticas | Ano de escolaridade: 3º ano | Grupo Disciplinar: 110 |

## ARTES VISUAIS

| CONHECIMENTOS E CAPACIDADES        |            |  |   |   |
|------------------------------------|------------|--|---|---|
| Domínio                            | Ponderação | AE/Descritores de desempenho   | Perfil do aluno   | Processos de recolha de informação                                  |
| <b>Apropriação e reflexão</b>      | 20%        | Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.<br>- Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).                           | Conhecedor/ Sabedor/<br>Culto/ Informado<br>(A, B, G, I, J)<br>Criativo<br>(A, C, D, J)<br>Crítico/ Analítico<br>(A, B, C, D, G)  | Trabalho individual/grupo<br><br>Observação direta em sala de aula. |
| <b>Interpretação e comunicação</b> |            | - Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).<br>- Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.<br>- Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.<br>- Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.<br>- Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.<br>- Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. | Indagador/investigador<br>(C, D, F, H, I)<br>Respeitador da diferença/do outro<br>(A, B, E, F, H)<br>Sistematizador/<br>organizador<br>(A, B, C, I, J)<br>Questionador<br>(A, F, G, I, J) |   |
| <b>Experimentação e criação</b>    |            | - Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.<br>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas,   |   |   |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul> | <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador<br/>(transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo<br/>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro<br/>(B, E, F, G)</p> |  |
|--|--|---|---|--|

**EXPRESSÃO DRAMÁTICA/ TEATRO**

| CONHECIMENTOS E CAPACIDADES        |            |   |   |  |
|------------------------------------|------------|---|---|--|
| Domínio                            | Ponderação | AE/Descritores de desempenho  | Perfil do aluno   | Processos de recolha de informação   |
| <b>Apropriação e reflexão</b>      | 15%        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul> | <p>Conhecedor/ Sabedor/<br/>Culto/ Informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/investigador</p> | <p>Trabalho individual/grupo</p> <p>Observação direta em sala de aula.</p> |
| <b>Interpretação e comunicação</b> |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> </ul>  |   |  |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>- Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>  | (C, D, F, H, I)  |  |
| <p><b>Experimentação e criação</b></p> |  | <p>- Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p> <p>- Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p> <p>- Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</p> <p>- Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p> <p>- Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p> <p>- Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de —entrada  , de progressão na ação e de —saída  .</p> <p>- Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p> | <p>Respeitador da diferença/do outro<br/>(A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/organizador<br/>(A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador<br/>(A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador<br/>(transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo<br/>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro<br/>(B, E, F, G)</p> |  |

**DANÇA**

| CONHECIMENTOS E CAPACIDADES   |            |   |   |  |
|-------------------------------|------------|---|---|--|
| Domínio                       | Ponderação | AE/Descritores de desempenho  | Perfil do aluno   | Processos de recolha de informação   |
| <b>Apropriação e reflexão</b> |            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>- Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>- Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> <li>- Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>- Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>- Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</li> </ul> | <p>Conhecedor/ Sabedor/<br/>Culto/ Informado<br/>(A, B, G, H, I, J)</p> <p>Criativo<br/>(A, C, D,H, J)</p> <p>Crítico/ Analítico<br/>(A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da<br/>diferença/do outro<br/>(A, B, E, F, H)</p> | <p>Trabalho individual/grupo</p> <p>Observação direta em sala de aula.</p> |

|   |                   |   |  |  |
|---|-------------------|---|--|--|
| <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> | <p><b>15%</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>- Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> <li>- Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li> <li>- Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li> </ul>   | <p>Sistematizador/<br/>organizador<br/>(A, B, C, H, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador/Desenvolvimento da linguagem e da oralidade<br/>(A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador<br/>(transversal às áreas)</p> <p>Participativo/colaborador<br/>(B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo<br/>(C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro<br/>(B, E, F, G)</p> |  |
| <p><b>Experimentação e criação</b></p>    |                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> <li>- Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> <li>- Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li> <li>- Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li> </ul> |  |  |

**MÚSICA**

| <b>CONHECIMENTOS E CAPACIDADES</b> |                   |  |   |  |
|------------------------------------|-------------------|--|---|--|
| <b>Domínio</b>                     | <b>Ponderação</b> | <b>AE/Descritores de desempenho</b>  | <b>Perfil do aluno</b>  | <b>Processos de recolha de informação</b>                                  |
| <b>Apropriação e reflexão</b>      | <b>20%</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>   | <p>Conhecedor/ Sabedor/<br/>Culto/ Informado<br/>(A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo/Crítico/Analítico<br/>o<br/>(A, B, C, D, G, J)</p>                                   | <p>Trabalho individual/grupo</p> <p>Observação direta em sala de aula.</p> |
| <b>Interpretação e comunicação</b> |                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul> | <p>Indagador/investigador<br/>(C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro<br/>(A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/<br/>organizador (A, B, C, I, J)</p> |  |
| <b>Experimentação e criação</b>    |                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> </ul>  | <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>  |  |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | - Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. | Participativo/colaborador<br>or<br>(B, C, D, E, F)<br>Responsável/autónomo<br>(C, D, E, F, G, I, J)<br>Autoavaliador<br>(transversal às áreas)<br><br>Cuidador de si e do<br>outro<br>(B,E,F,H) |  |
|--|--|---|---|--|

| ATITUDES E VALORES      |            |  |                                 |                                    |
|-------------------------|------------|--|---------------------------------|------------------------------------|
| Critérios               | Ponderação | AE/Descritores de desempenho   | Perfil do aluno                 | Processos de recolha de informação |
| <b>Cidadania</b>        | <b>30%</b> | - Respeitar todos os membros da comunidade escolar.<br>- Trabalhar de modo cooperativo com espírito de partilha e entreadjuada.<br>- Adequar o comportamento.<br>- Argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista.<br>- Preservar os espaços e os equipamentos.                                   | A, B, C, D, E, F,<br>G, H, I, J | Observação direta                  |
| <b>Participação</b>     |            | - Participar na aula com intervenções de qualidade.<br>- Participar nas atividades propostas.<br>- Ter espírito de iniciativa.<br>- Contribuir com ideias/propostas (novas/criativas) válidas para o desenvolvimento de tarefas/atividades.<br>- Procurar ser autónomo na realização das atividades/tarefas. |                                 | Grelhas de observação              |
| <b>Responsabilidade</b> |            | - Ter o material necessário para a aula.<br>- Realizar todas as tarefas propostas.<br>- Cumprir o prazo de realização das tarefas.<br>- Ser pontual.<br>- Ser organizado nos materiais escolares/colaborar na sua organização.   |                                 | Rubrica de avaliação               |
| <b>Autorregulação e</b> |            | - Ser perseverante e procurar fazer mais e melhor.   |                                 |                                    |

|                      |  |  |  |  |
|----------------------|--|--|--|--|
| <b>autoavaliação</b> |  | <ul style="list-style-type: none"><li>- Demonstrar empenho na melhoria das aprendizagens após feedback.</li><li>- Reconhecer as suas dificuldades e progressos.</li><li>- Ter espírito crítico.</li><li>- Ter sentido de justiça em relação ao trabalho realizado.</li></ul> |  |  |
|----------------------|--|--|--|--|